

**مصفوفة الكفايات الوظيفية لوظيفة معلم انتاج ملابس**

قام ديوان الخدمة المدنية بالتشارك مع الجهات المعنية بإعداد الأطر المرجعية الخاصة بالكفايات اللازمة لإشغال وظيفة معلم لـتخصص" انتاج ملابس " لغايات بناء الاختبارات لقياس قدرات المرشحين لإشغال الوظيفة ومعرفة درجة امتلاكهم للحد الأدنى من شروط اشغال هذه الوظيفة، كما أن تحديد الأطر المرجعية للكفايات يساعد في ربط التقدم والارتقاء الوظيفي بالأداء الفعلي للمعلم من خلال المسارات المهنية والذي ينعكس بشكل مباشر على تحسين تعلم الطلبة وتجويد الخدمات التعليمية المقدمة لهم، ومن ثم ايجاد بيئة عمل تنافسية مهنية في أجواء إيجابية محفزة.

**منهجية تطوير الأطر المرجعية للكفايات**

تم تطوير هذه الأطر من خلال الرجوع إلى:

* ميثاق مهنة التعليم بأجزائه المختلفة.
* الإطار العام للمناهج في وزارة التربية والتعليم.
* دليل الكفايات الوظيفية العامة في الخدمة المدنية (من منشورات ديوان الخدمة المدنية)
* مجموعات النقاش المركزة والمتنوعة لضبط الجودة ومراجعة الكفايات والمؤشرات واعتمادها بصورتها النهائية.

**أولاً: الكفايات التربوية العامة**

| **المجالات الرئيسية** | **المجالات الفرعية** | **المؤشرات** |
| --- | --- | --- |
| **التربية والتعليم في الاردن** | **رؤية وزارة التربية والتعليم ورسالتها** | * **يطلع على رؤية ورسالة وأهداف وقيم الوزارة الجوهرية.** * **يلتزم بإنجاح المشروعات والخطط المنبثقة عنها.** |
| **التشريعات التربوية‏** | **يطلع ويتقيد بالتشريعات التربوية ذات العلاقة بعمله باستمرار** |
| **اتجاهات التطوير التربوي** | **يطلع ويلتزم بأدواره المهنية المستندة إلى الاتجاهات التربوية التي يتبناها النظام التربوي باستمرار.** |
| **الفلسفة الشخصية واخلاقيات المهنة** | **رؤية المعلم ورسالته.** | **يستخدم رؤيته ورسالته المهنية لتحقيق دوره المهني.** |
| **القيم والاتجاهات والسلوك المهني.** | * **يلتزم بالسلوك المهني وبأخلاقيات المهنة** * **يلتزم بأدواره وفق وصفه الوظيفي** |
| **التعلم والتعليم** | **التخطيط للتعلم** | * **يحلل محتوى المنهاج.** * **يخطط لتنفيذ المواقف التعليمية الصفية واللاصفية بما يحقق نتاجات التعلم وبما يراعي منظور النوع الاجتماعي** * **يقوم المواقف التعليمية الصفية واللاصفية بما يحقق نتاجات التعلم وبما يراعي منظور النوع الاجتماعي.** |
| **تنفيذ عمليات التعلم والتعليم** | * **ينظم بيئة التعلم لتكون آمنة وجاذبة ومراعية للنوع الاجتماعي.** * **يتقبل الطلبة ويتعامل مع سلوكياتهم أثناء عملية التعليم.** |
| **تقويم التعلم** | * **يقوم أداء الطلبة ويوظف استراتيجيات وأدوات التقويم.** * **يحلل نتائج الاختبارات ويوثق البيانات والمعلومات الخاصة بالتقويم.** * **يعطي تغذية راجعة للطلبة.** |
| **بيئة التعلم** | **الاوعية المعرفية.** | * **يوظف الاوعية المعرفية ومصادر المعرفة المتنوعة لتحسين اداء الطلبة في المواقف التعلمية التعليمية.** * **يوظف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتحسين اداء الطلبة في المواقف التعلمية التعليمية.** |
| **الدعم النفسي الاجتماعي.** | * **يتقبل طلبته من الناحية النفسية على اختلافاتهم ويتعامل مع المشكلات الصفية ومختلف سلوكيات الطلبة.** * **يوظف أنشطة تعلم تناسب احتياجات الطلبة النفسية بما يحفزهم على التعلم و يثير دافعيتهم.** * **يوظف أنشطة تعلم تناسب احتياجات الطلبة الاجتماعية بما يحفزهم على التعلم و يثير دافعيتهم.** * **يوظف أنشطة تعلم تناسب خصائص الطلبة النمائية بما يحفزهم على التعلم و يثير دافعيتهم.** |
| **الابتكار والابداع.** | * **يستخدم استراتيجيات تدريس وتقويم للكشف عن مواهب الطلبة وتنمية الابداع لديهم.** * **يستخدم استراتيجيات تدريس وتقويم للكشف عن استعدادات الطلبة، لتنمية الابداع لديهم.** |
| **التعلم للحياة.** | **البحث العلمي.** | **يستخدم خطوات البحث العلمي في المواقف التعليمة ويكسبها لطلبته.** |
| **المهارات الحياتية.** | **يستخدم انشطة تنمي المهارات الحياتية نحو (مهارات التواصل، مهارات التعامل وإدراة الذات، ومهارات ادارة التعامل مع الضغوط، ومهارات حل المشكلات وصنع القرار ...الخ)** |
| **مسؤولية التعلم** | **يطلع على الكفايات لتطوير مسؤولية الطلبة تجاه تعلمهم الذاتي والمشاركة في الرأي والتفكير الناقد واصدار الأحكام.** |

**ثانيا: الكفايات المعرفية لتخصص انتاج ملابس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المجال الرئيس** | **المجال الفرعي** | **المؤشرات** |
|  |
|  |  | يُوضّح أنواع الألياف (الطبيعية، والصناعية)، ومصادرها ومراحل تصنيعها واستعمالاتها. |
| **المنسوجات** | **الألياف الطبيعية والصناعية** | يُوضّح طرائق غزل الخيوط وأنواعها ومُواصفاتها واستعمالاتها. |
|  | **والخيوط والأقمشة** | يبين أنواع التراكيب النسيجية وخصائصها واستعمالاتها. |
|  |  | يُوضّح عمليات التجهيز العام والخاص للأقمشة واستعمالاته. |
|  |  | يُوضّح أساسيات غسل وكيّ الملابس والمواد والأدوات المُستخدمة. |
|  | **العناية بالمنسوجات** | يُحدّد الأسس العامة لإزالة البقع المُختلفة عن المنسوجات. |
|  | **(غسيل، كيّ، إزالة بقع)** | يُوضّح أساسيات التنظيف الجاف. |
|  |  | يُفسر الإشارات والرموز الدولية الموجودة على البطاقات التعريفية للملابس. |
|  |  | يُحدّد أنواع آلات الخياطة ومُواصفاتها واستعمالاتها حسب التعليمات الواردة في الكتيبات المُرفقة معها. |
| **آلات الخياطة** | **آلة الخياطة المنزلية** | يُوضّح أسس تشغيل آلات الخياطة (درزة، حبكة). |
|  |  | يُحدّد أجزاء آلة الخياطة المنزلية ووظائفها. |
|  |  | يُحدّد أجزاء آلة الدرزة الصناعية ووظيفة كل منها. |
|  | **آلات الخياطة الصناعية** | يُحدّد أجزاء كل من آلة (الحبكة، اللقطة، العراوي) ووظائفها. |
|  |  | يُوضّح أساسيات تقديم الصيانة الوقائية والعلاجية لآلات الخياطة ومُعداتها، والتعامل مع مُختلف المُشكلات. |
|  |  | يُوضّح أنواع الغرز اليدوية ومُواصفاتها واستخداماتها. |
| **العمليات الأساسية** | **الغرز اليدوية والغرز الآلية** | يُوضّح أنواع الغرز الآلية ومُواصفاتها واستخداماتها. |
| **في الخياطة** |  | يُوضّح أشكال الدرزات المُستخدمة في الخياطة. |
|  | **الدرزات والخياطات** | يُوضّح أنواع الخياطات المُستخدمة في خياطة الملابس (الخياطة الطائرة، الفرنسية، المزدوجة، الدرزة المدعمة، قصّ الخياطات،  تنظيف الحافات، خياطة الورب بأنواعه، خياطة شريط التقوية). |
|  |  | يُوضّح أشكال الجسم البشري وأثرها في عملية خياطة قطع الملابس. |
| **المُخطط الأساسي** | **ملامح الجسم البشري** | يُميز مُواصفات أجزاء الجسم البشري والقامة المُعتدلة. |
|  |  | يوضح أنواع أدوات القياس والرسم المستخدمة في مجال خياطة الملابس ومواصفاتها واستخداماتها. |
|  | **رسم المخطط الأساسي** | يوضح أسس تجهيز الجسم لأخذ قياساته اللازمة لرسم المخططات (تنورة، بلوزة، بنطلون، الخ). |
|  |  | يوضح القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي (العلوي، السفلي)وطرائق أخذها. |
|  |  | يُوضّح أهمية الكمر وأشكاله. |
|  |  | يُوضّح الاختلافات بين المخطط الأساسي للكبار والأطفال. |
|  |  | يوُضح خُطوات تجهيز المخطط الأساسي لتحويره. |
|  | **تجهيز المخطط الأساسي** | يُميز بين مفاهيم المخطط الأساسي والمُحور والمخطط النهائي للتنور. |
|  |  | يُبين إجراءات ضبط المخطط الأساسي على الجسم. |
|  |  | يُحدد مُواصفات قطعة الملابس المنضبطة على الجسم والكُم  على قطعة الملابس. |
|  |  | يُفسر عدم مُلاءمة النموذج الخام على الجسم ويُميز أشكال عدم  مطابقته على الجسم. |
|  |  | يُوضّح الطرائق المُتبعة للتحوير بالبنسات. |
| **تحوير المُخطط الأساسي** | **التحوير بالبنسات** | يُبين كيفية الاستفادة من البنسات في تحوير المخطط الأساسي (العلوي، السفلي) إلى تصاميم مختلفة. |
| **لتصاميم مُتنوعة** |  | يُميز الأشكال المختلفة لتحوير البنسة في المخطط. |
|  |  | يُحدد الأمور الواجب مُراعاتها عند خياطة البنسات والغبنات والكسرات والزم. |
|  |  | يُميز الأشكال المختلفة للقصات. |
|  | **التحوير بالقصات** | يُبين الإجراءات المُتبعة عند خياطة مختلف القصات. |
|  |  | يُوضّح مفهوم الكسرة وأشكالها المختلفة. |
|  | **التحوير بالتوسيعات** | يُبين الأمور الواجب مراعاتها عند اختيار الأقمشة لتنفيذ الكسرات. |
|  |  | يُحدد أنواع الزمّ وتنانير الزمّ. |
|  |  | يُميز الشكل الخارجي للتنورة أو البنطلون بناء على ابتعاد أو قرب الخط الخارجي لها من الجسم. |
|  |  | يُوضّح أشكال التنانير الدائرية. |
|  | **التنانير الدائرية** | يُبين الأمور الواجب مُراعاتها عند رسم التنانير الدائرية. |
|  |  | يُوضّح خطوات تجهيز القماش للتفصيل. |
| **تفصيل قطع ملابس مختلفة وخياطتها** | **إعداد القماش للتفصيل** | يُبين الأمور الواجب مُراعاتها عند ثني القماش، توزيع قطع المخطط عليه، تثبيت القطع، قصّه، نقل العلامات. |
|  |  | يُوضّح خطوات تحضير أجزاء قطع الملابس المختلفة لخياطتها (درزة مُدعمة، خياطة، خياطة بنسات، كسرات ضبط جودة). |
|  | **تحضير أجزاء قطع الملابس المختلفة وخياطتها** | يُبين أشكال الجيوب في قطع الملابس ومُواصفاتها وأسس تجهيزها. |
|  |  | يُبين أنواع المغلقات المستخدمة في قطع الملابس ومواصفاتها. |
|  |  | يُبين أنواع الحشوات المستخدمة في الملابس ومواصفاتها. |
|  |  | يُوضح أنواع البطانات وتجهيزها وتركيبها. |
|  |  | يُوضح خطوات تفصيل قطع الملابس المختلفة. |
|  |  | يُوضح العمليات النهائية التي تنفذ على قطعة الملابس. |
|  |  | يُحدد الأنواع المختلفة للمُكملات المُتصلة واستخداماتها. |
| **مُكملات الملابس** | **المُكملات المتصلة** | يُبين الأمور الواجب مراعاتها عند استخدام المُكملات المُتصلة. |
|  |  | يُحدد الأنواع المختلفة للمُكملات المُنفصلة واستخداماتها. |
|  | **المُكملات المنفصلة** | يُبين الأمور الواجب مراعاتها عند استخدام المُكملات المُنفصلة. |
|  |  | يُحدد مواصفات الأزياء عبر الحضارات المتعاقبة. |
| **تصميم الأزياء** | **تاريخ الأزياء** | يُوضح مواصفات الملابس الشعبية في مناطق الأردن المختلفة. |
|  |  | يُبين أساسيات تصميم أزياء شعبية أردنية وتطويرها. |
|  |  | يختار تصاميم الأزياء المناسبة لمختلف أشكال الأجسام. |
|  | **عناصر تصميم الملابس** | يُوضح أساسيات رسم تصاميم الأزياء حاسوبيًّا. |
|  |  | يُحدد أسس تصميم الأزياء وتأثيرها على المظهر العام للجسم. |
|  | **أسس تصميم الملابس** |
|  |  | يُحدد أنواع الملابس المناسبة لمختلف الفئات. |
|  | **تصميم الملابس النسائية** | يُوضح أساسيات رسم الجسم النموذج (المانيكان) بحركاته المختلفة. |
|  |  | يُوضح أساسيات تصميم قطع الملابس لأشكال الأجسام المختلفة. |
|  |  | يُوضح مراحل تصميم مجموعة أزياء متكاملة. |
|  |  | يُوضح أهمية الفتحات وحفرة الرقبة وأشكالها المختلفة. |
| **الحفرات والياقات والأكمام** | **الحفرات والفتحات والمردات** | يُميز أشكال السجافات والحشوات المختلفة وأهميتها في قطعة الملابس. |
|  |  | يُبين كيفية تجهيز السجافات وتركيبها على قطعة الملابس. |
|  |  | يُقارن بين الأنواع المختلفة للمردات. |
|  |  | يُحدد مواقع الأزرار والعراوي على المخطط. |
|  |  | يُحدد خطوط الياقة ومُواصفات كل من الياقات المُنفصلة والمُتصلة. |
|  | **الياقات** | يُقارن بين الياقات المُنفصلة والمُتصلة. |
|  |  | يُوضح الإجراءات المُتبعة عند خياطة الياقات المُنفصلة والمُتصلة. |
|  |  | يُوضح الإجراءات المُتبعة عند تحضير المُخطط الأساسي  للكُم تمهيدًا لتحويره. |
|  | **الأكمام** | يُبيّن طرائق إنهاء حافات الأكمام وخياطة الإسورة على نهاية  طول الكُم المرسوم. |
|  |  | يُقارن بين الأكمام المُتصلة والمُنفصلة. |
|  |  | يُوضح أساسيات تصميم ملابس الأطفال واختيار ما يُناسب فئاتهم العمرية ونسب أحجامهم. |
| **ملابس الأطفال** | **مُواصفات ملابس الأطفال** | يُوضح أساسيات رسم جسم لطفل ليتم بعدها إكساءه. |
|  |  | يُبين أهمية وطرائق الاستفادة من قطع الملابس القديمة بإطالة  عمرها، أو إنتاج قطع جديدة. |
|  | **الاستفادة من قطع الملابس وتدويرها** | يُبين أساسيات إصلاح الملابس. |
|  |  | يُحدد المؤسسات العاملة في قطاع صناعة الألبسة الجاهزة وأهميتها. |
| **الخياطة الصناعية** | **المؤسسات العاملة في قطاع صناعة الألبسة** | يُميز أدوار المؤسسات العاملة في قطاع صناعة الألبسة الجاهزة. |
|  |  | يُحدد مراحل إنتاج قطعة الملابس صناعيًّا. |
|  | **تصميم قطعة الملابس صناعيًّا** | يُميز دور كل طرف من المعنيين بإنتاج القطعة صناعيًّا (المصمم، صانع العينات، مندوب المبيعات...الخ). |
|  |  | يذكر العمليات التحضيرية لخياطة الملابس صناعيًّا. |
|  | **العمليات التحضيرية لخياطة الملابس صناعيًّا** | يُوضح طرائق إعداد مُخطط القصّ وأنواع الأقمشة التي يتم فردها. |
|  |  | يُقارن بين طرائق فرد القماش. |
|  |  | يُوضح مفهوم التذوق الفني ومراحله ومعاييره. |
| **التذوق والنقد الفني** | **التذوق الفني** | يُدرك دور الفنان ودور المشاهد في عملية التذوق الفني والعوامل المساعدة على التذوق الفني. |
|  |  | يُحدد مفهوم النقد الفني وخطواته ومعاييره. |
|  | **النقد الفني** | يُبدي رأيه في الأعمال الفنية، من خلال الربط بين التذوق والنقد الفني. |
|  |  | يُوضح أهداف إقامة المعارض وأنواعها. |
|  | **المعارض** | يُحدد مستلزمات المعارض وطرائق وأساليب العرض. |
|  |  | يُحدد نقطة التركيز في قاعة العرض والإضاءة المناسبة لإبراز المعروضات. |
|  |  | يُوظف عناصر وأسس التصميم في أسلوب عرض الأعمال. |
|  |  | يُوضح مفهوم المشروع الصغير وأهميته ومزاياه. |
| **المشروعات الصغيرة** | **أهمية المشروعات الصغيرة** | يُبين دورة حياة المشروع. |
|  |  | يتعرف مقومات نجاح المشروع. |
|  |  | يُبين مراحل عملية ضبط الجودة. |
|  | **معايير ضبط الجودة** | يُبين أنظمة ضبط الجودة وأهميتها. |

**ثالثاً: الكفايات المهنية لتخصص انتاج ملابس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المجال الرئيس** | **المجال الفرعي** | **المؤشرات** |
| **المعرفة الأكاديمية والبيداغوجية في إنتاج الملابس** | **معرفة المبحث والمحتوى والمعرفة البيداغوجية في إنتاج الملابس** | يمتلك فهمًا جيدًا لسوق العمل التاريخي والمعاصر ضمن السياق الثقافي للأردن فيما يتعلق بإنتاج الملابس، بما في ذلك أنواع المهارات والمؤهلات التي يحتاجها الطلبة لاختيار مهنة انتاج الملابس في سوق العمل. |
| يفهم مجموعة من النظريات حول التعلم والتعليم بما في ذلك تطوير المهارات الوظيفية والمهارات المرتبطة بإنتاج الملابس التي تمكن الطلبة من الحصول على وظيفة التطور النفسي والاجتماعي. |
| يمتلك فهمًا نظريًّا لأهمية التعلم الاستكشافي والتجريبي والتعلم القائم على المشروع والتعلم القائم على حل المشكلات المرتبطة بإنتاج الملابس. |
| يجمع بين مهاراته الفنية والمهنية بالإضافة الى المهارات التربوية لتصميم التدريس من أجل دعم التعلم وتسهيل نجاح طلبة انتاج الملابس في مجال سوق العمل. |
|
| يعرف المفاهيم الرياضية الأساسية ويوظفها في مجال انتاج الملابس. |
|  | يميز بين النتاجات العامة والخاصة لمناهج انتاج الملابس. |
| **الإطار العام والنتاجات العامة والخاصة لتخصص** | يحلل محتوى منهاج انتاج الملابس. |
| **إنتاج الملابس** | يحدد الكفايات المهنية التخصصية التي بني عليها الإطار العام والنتاجات العامة والخاصة لإنتاج الملابس المنزلي |
| **التعلم والتعليم في إنتاج الملابس** |  | يمتلك المعارف والمهارات لإعداد الخطط الفصلية واليومية لتخصص انتاج الملابس. |
| **التخطيط للتعلم في إنتاج الملابس** | يعد أنشطة تعليمية متنوعة تراعي الفروقات الفردية في مبحث انتاج الملابس |
|  | يمتلك مهارات الاتصال والتواصل والتعاون والتفاوض والقيادة في عمل مشروع يختص بإنتاج الملابس |
|  | يلاحظ مشاركة طلبة انتاج الملابس في جلسات المشروع ومهاراتهم خلال درس من دورس انتاج الملابس ويستخدم ذلك للتخطيط اللاحق |
|  | يستخدم التعلم والتعلم القائم على مشاريع مرتبطة بإنتاج الملابس و يعمل على تطوير المهارات التي تمكن طلبة انتاج الملابس من الحصول على وظيفة |
| **بيداغوجيا التعليم المهني** | يستطيع إظهار مجموعة من المهارات الفنية في الغرفة الصفية والمشاغل ويشرح عمليات وأنشطة انتاج الملابس بوضوح |
| **والاستراتيجيات والعمليات في التعلم والتعلم لإنتاج الملابس** | يقوم بدمج المهارات التي تمكن طلبة انتاج الملابس من الحصول على وظيفة في دروس انتاج الملابس باستخدام الاستراتيجيات المناسبة |
|  | يستخدم الخرائط المفاهيمية كطريقة لتحليل المفاهيم الفندقية والسياحية ويبين العلاقات بين تلك المفاهيم واكتشاف الأخطاء المفاهيمية عند طلبة انتاج الملابس. |
|  | يوفر أنشطة ذات علاقة بإنتاج الملابس تدعم التطوير المستمر لمهارات صنع القرار والاتصال والتواصل والتفاوض |
|  | يقدم للطلبة التكنولوجيا والأفكار والعمليات التكنولوجية المتعلقة بإنتاج الملابس |
|  | يعرف بمهارات العلم الأساسية والتكاملية في مبحث انتاج الملابس. |
|  | يستخدم طرائق التقييم المدرسي الأكثر مناسبة لتخصص انتاج الملابس مثل تقارير أماكن العمل والتقويم المعتمد على الأداء وقوائم الرصد وأدوات التقويم الرقمي واللفظي للسماح له برصد تقدم طلبة انتاج الملابس والتخطيط للتعليم في المستقبل. |
| **تقييم التعلم في إنتاج الملابس** | لديه مهارة في مراقبة تطور المهارات القابلة للنقل والمهارات العملية لإنتاج الملابس المنزلي من أجل التوظيف عند الطلبة، وإعطاء التغذية الراجعة ذات الصلة في جلسات مشغل انتاج الملابس وأماكن العمل. |
|  | يقيم الطلبة في أثناء تنفيذ التمرين العملي بطريقة صحيحة انتاج الملابس. |
|  | يوظف استراتيجيات التقويم في المواقف التعليمية في تدريس انتاج الملابس. |
|  | يحدد أدوات التقويم المناسبة لتقييم طلبة التخصص أثناء تأدية المهارات في انتاج الملابس. |
|  | يستخدم التقنيات والأساليب المتبعة للتعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة لإعداد خطة تعلم فردية مناسبة في مبحث انتاج الملابس. |
|  | يستخدم التقييم المناسب لإنتاج الملابس المنزلي لتعديل التخطيط |
|  | ينشئ بيئات تعلمية آمنة تحقق أقصى استفادة ممكنة من مشغل تخصص انتاج الملابس |
| **بيئات التعلم الإبداعية والداعمة في** | يتأكد من توافق توقعات الغرفة الصفية بشكل وثيق مع متطلبات مكان العمل؛ لدعم طلبة انتاج الملابس في الكفاءة المهنية المتزايدة |
| **إنتاج الملابس** | يضع طلبة انتاج الملابس في ثنائيات ومجموعات بعناية عند العمل في مشاريع انتاج الملابس حتى يتمكنوا من الاستفادة من نقاط القوة والاختلافات الفردية |
|  | يشجع طلبة انتاج الملابس على تحمل مخاطر التعلم وتجربة أفكارهم مع جعلهم يرتكبون الأخطاء قبل إشراكهم في التأمل (التفكير التأملي) |
|  | يمتلك تقنيات العمل الجماعي للتخصص لضمان التعاون مع القطاعات الخارجية في انتاج الملابس. |
|  | يمتلك الأساليب الإبداعية في إدارة وقته لتنفيذ الانشطة في الغرفة الصفية في مبحث انتاج الملابس. |
| **بيئات التعلم** |  | يتعرف على قواعد السلامة بشكل عام في مجال انتاج الملابس |
| **الأمن والسلامة في مشغل إنتاج الملابس** | يتعرف على أنواع طفايات الحريق وطرائق استخدامها. |
|  | يعرف أساسيات الإسعافات الأولية لاستخدامها في مشغل انتاج الملابس عند الحاجة. |
|  | يعرف كيفية تصنيف المواد والأدوات المختبرية والمناسبة لمشغل انتاج الملابس وفقًا لخصائصها والطريقة الآمنة للتعامل معها أثناء قيامه بمسؤولياته. |
|  | يوظف الخصائص النمائية والعوامل التي تحفز طلبة انتاج الملابس على الإبداع. |
| **الابتكار والإبداع ودعم تحفيز الطلاب للتعلم** |
| **في إنتاج الملابس** | يوظف مهارات التفكير العلمي والإبداعي في مبحث انتاج الملابس. |

**أمثلة على أسئلة الاختبار**

يحتوي الاختبار على أسئلة تقيس مجموعة جزئية من محتوى الكفايات الوظيفية المطلوبة لإشغال وظيفة معلم انتاج ملابس في وزارة التربية والتعليم لجميع المراحل، وقد تم تنظيمها وفق مجالات رئيسية، ويحتوي كل مجال رئيس على مجالات فرعية، وينتمي لكل مجال فرعي عدد من المؤشرات، وتوضع الأسئلة على هذه المؤشرات.

|  |  |
| --- | --- |
| **مثال 1**  **اسم الكفاية: الكفايات التربوية العامة**  **المجال الرئيس:** التعلم للحياة  **المجال الفرعي:** البحث العلمي  **المؤشر:** يستخدم خطوات البحث العلمي في المواقف التعليمية ويكسبها لطلبته  السؤال: تسمى مجموعة العبارات المترابطة، التي توضع في نموذج يساعد في جمع المعلومات من عينة الدراسة المختارة من قبل الباحث:  A: المقابلات  B: الملاحظات  C: الاختبارات  D: الاستبانات  **رمز الإجابة الصحيحة: D** | |
| **المستوى المعرفي للسؤال** | **مهارات دنيا** |

|  |  |
| --- | --- |
| **مثال 2**  **اسم الكفاية: الكفايات التربوية العامة**  **المجال الرئيس:** التعلم والتعليم  **المجال الفرعي:** تنفيذ عمليات التعلم والتعليم  **المؤشر:** يتقبل الطلبة ويتعامل مع سلوكياتهم أثناء عملية التعليم  **السؤال:** **في إحدى الحصص، وأثناء عمل الطلبة في أربع مجموعات، لاحظ المعلم أن ثلاثة طلبة في مجموعات مختلفة لا يقومون بأي عمل أثناء عمل المجموعات وغير مندمجين في المهمة التي تقوم بها المجموعة، ما التصرف السليم في هذه الحالة؟**  A: إعادة توزيع الطلبة غير المندمجين في المجموعات واستكمال المهمات مع زملائهم في المجموعات الجديدة.  B: التوجه نحو المجموعات التي تضم الطلبة غير المندمجين ومناقشتهم في المهمات المسندة لأعضاء الفريق.  C: الطلب من الطلبة الثلاثة غير المندمجين استكمال المهمة بشكل مستقل ومناقشتها مع المعلم بشكل فردي.  D: تجاهل الموضوع مؤقتا لعدم إحراج الطلبة، ثم التحدث معهم على انفراد بعد انتهاء الحصة خارج الصف.  **رمز الإجابة الصحيحة: B** | |
| **المستوى المعرفي للسؤال** | **مهارات وسطى** |

|  |  |
| --- | --- |
| **مثال 3**  **اسم الكفاية**: **كفاية المعرفة التخصصية**  **المجال الرئيس: المُخطط الأساسي**  **المجال الفرعي: رسم المخطط الأساسي**  **المؤشر:** يُوضّح أهمية الكمر وأشكاله.  **السؤال: يأخذ الكمر شكل الجسم من حيث:**  A: الانحناء  B: الطّول  C: العرض  D: الطّول والعرض معًا  **رمز الإجابة الصحيحة: A** | |
| **المستوى المعرفي للسؤال** | **مهارات دنيا** |

|  |  |
| --- | --- |
| **مثال 4**  **اسم الكفاية**: **كفاية المعرفة التخصصية**  **المجال الرئيس: تفصيل قطع ملابس مختلفة وخياطتها**  **المجال الفرعي: تحضير أجزاء قطع الملابس المختلفة وخياطتها**  **المؤشر: يُوضّح خطوات تحضير أجزاء قطع الملابس المختلفة لخياطته (درزة مُدعمة، خياطة، خياطة بنسات، كسرات ضبط جودة).**  **السؤال:** لاحظ أحد العاملين في مجال خياطة الألبسة ظهور بعض العيوب في خياطة أجزاء قطعة الملابس. النّصيحة الّتي تقدّمها له لتلافي العيوب هي:  A: ضبط جودة الخيّاطات منذ بداية التّصميم حتّى المرحلة الأخيرة من خياطته  B: ضبط جودة الخيّاطات بعد الانتهاء من خياطة التّصميم  C: ضبط جودة خيّاطات الخطوط المنحنية فقط لأنّها الأكثر تعرّضًا للمطاطيّة  D: ضبط جودة الخيّاطات في أثناء عمليّة خياطة أجزاء التّصميم لتلافي ظهور أيّة عيوب فيها  **رمز الإجابة الصحيحة: A** | |
| **المستوى المعرفي للسؤال** | **مهارات وسطى** |

|  |  |
| --- | --- |
| **مثال 5**  **اسم الكفاية**: **الكفايات المهنية للتخصص**  **المجال الرئيس: بيئات التعلم**  **المجال الفرعي: الأمن والسلامة في مشغل إنتاج الملابس**  **المؤشر:** يتعرف على أنواع طفايات الحريق وطرائق استخدامها.  **السؤال: تتعهّد الشركات بتزويد مُديرية الدفاع المدني بطفايات الحريق ضمن المُواصفات المثالية.برّر ضرورة اشتراط أن تكون الطفاية بوزن مُناسب.**  A: لضمان أنها غير مُعبأة بالكامل  B: لسرعة وسهولة حملها عند اندلاع الحرائق  C: للتقليل من ضغط المادة الكيميائية على جسم الطفاية  D:للحدّ من تلف القاعدة الخاصة بالطفاية  **رمز الإجابة الصحيحة: B** | |
| **المستوى المعرفي للسؤال** | **مهارات وسطى** |