

**مصفوفة الكفايات الوظيفية لوظيفة معلم التربية الموسيقية**

قام ديوان الخدمة المدنية بالتشارك مع الجهات المعنية بإعداد الأطر المرجعية الخاصة بالكفايات اللازمة لاشغال وظيفة معلم لـتخصص" الموسيقى" لغايات بناء الاختبارات لقياس قدرات المرشحين لاشغال الوظيفة ومعرفة درجة امتلاكهم للحد الأدنى من شروط اشغال هذه الوظيفة، كما أن تحديد الأطر المرجعية للكفايات يساعد في ربط التقدم والارتقاء الوظيفي من خلال المسارات المهنية بالأداء الفعلي للمعلم والذي ينعكس بشكل مباشر على تحسين تعلم الطلبة وتجويد الخدمات التعليمية المقدمة للطلبة، ومن ثم ايجاد بيئة عمل تنافسية مهنية في أجواء إيجابية محفزة.

**منهجية تطوير الاطر المرجعية للكفايات**

تم تطوير هذه الأطر من خلال الرجوع إلى:

* ميثاق مهنة التعليم بأجزائه المختلفة.
* الإطار العام للمناهج في وزارة التربية والتعليم.
* دليل الكفايات الوظيفية العامة في الخدمة المدنية ( من منشورات ديوان الخدمة المدنية )
* مجموعات النقاش المركزة والمتنوعة لضبط الجودة ومراجعة الكفايات والمؤشرات واعتمادها بصورتها النهائية.

**أولاً: الكفايات التربوية العامة**

| **المجالات الرئيسية** | **المجالات الفرعية** | **المؤشرات** |
| --- | --- | --- |
| **التربية والتعليم في الاردن** | **رؤية وزارة التربية والتعليم ورسالتها** | * **يطلع على رؤية ورسالة وأهداف وقيم الوزارة الجوهرية.** * **يلتزم بانجاح المشروعات والخطط المنبثقة عنها.** |
| **التشريعات التربوية‏** | **يطلع ويتقيد بالتشريعات التربوية ذات العلاقة بعمله باستمرار** |
| **اتجاهات التطوير التربوي** | **يطلع ويلتزم بأدواره المهنية المستندة إلى الاتجاهات التربوية التي يتبناها النظام التربوي باستمرار.** |
| **الفلسفة الشخصية واخلاقيات المهنة** | **رؤية المعلم ورسالته.** | **يستخدم رؤيته ورسالته المهنية لتحقيق دوره المهني.** |
| **القيم والاتجاهات والسلوك المهني.** | * **يلتزم بالسلوك المهني وبأخلاقيات المهنة** * **يلتزم بأدواره وفق وصفه الوظيفي** |
| **التعلم والتعليم** | **التخطيط للتعلم** | * **يحلل محتوى المنهاج .** * **يخطط لتنفيذ المواقف التعليمية الصفية واللاصفية بما يحقق نتاجات التعلم وبما يراعي منظور النوع الاجتماعي** * **يقوم المواقف التعليمية الصفية واللاصفية بما يحقق نتاجات التعلم وبما يراعي منظور النوع الاجتماعي.** |
| **تنفيذ عمليات التعلم والتعليم** | * **ينظم بيئة التعلم لتكون آمنة وجاذبة ومراعية للنوع الاجتماعي.** * **يتقبل الطلبة ويتعامل مع سلوكياتهم أثناء عملية التعليم.** |
| **تقويم التعلم** | * **يقوم أداء الطلبة ويوظف استراتيجيات وأدوات التقويم.** * **يحلل نتائج الاختبارات ويوثق البيانات والمعلومات الخاصة بالتقويم.** * **يعطي تغذية راجعة للطلبة.** |
| **بيئة التعلم** | **الاوعية المعرفية.** | * **يوظف الاوعية المعرفية ومصادر المعرفة المتنوعة لتحسين اداء الطلبة في المواقف التعلمية التعليمية.** * **يوظف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتحسين اداء الطلبة في المواقف التعلمية التعليمية.** |
| **الدعم النفسي الاجتماعي.** | * **يتقبل طلبته من الناحية النفسية على اختلافاتهم ويتعامل مع المشكلات الصفية ومختلف سلوكات الطلبة.** * **يوظف أنشطة تعلم تناسب احتياجات الطلبة النفسية بما يحفزهم على التعلم و يثير دافعيتهم.** * **يوظف أنشطة تعلم تناسب احتياجات الطلبة الاجتماعية بما يحفزهم على التعلم و يثير دافعيتهم.** * **يوظف أنشطة تعلم تناسب خصائص الطلبة النمائية بما يحفزهم على التعلم و يثير دافعيتهم.** |
| **الابتكار والابداع.** | * **يستخدم استراتيجات تدريس وتقويم للكشف عن مواهب الطلبة وتنمية الابداع لديهم.** * **يستخدم استراتيجات تدريس وتقويم للكشف عن استعدادات الطلبة ، لتنمية الابداع لديهم.** |
| **التعلم للحياة.** | **البحث العلمي.** | **يستخدم خطوات البحث العلمي في المواقف التعليمية ويكسبها لطلبته.** |
| **المهارات الحياتية.** | **يستخدم انشطة تنمي المهارات الحياتية نحو ( مهارات التواصل ، مهارات التعامل وادراة الذات، ومهارات ادارة التعامل مع الضغوط، ومهارات حل المشكلات وصنع القرار ...الخ)** |
| **مسؤولية التعلم** | **يطلع على الكفايات لتطوير مسؤولية الطلبة تجاه تعلمهم الذاتي والمشاركة في الرأي والتفكير الناقد واصدار الأحكام.** |

**ثانيا: الكفايات المعرفية لتخصص الموسيقى**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المجال الرئيس** | **المجال الفرعي** | **المؤشرات** |
|
|  | **الأشكال الموسيقية والايقاعية** | **يذكر الأشكال الموسيقية الايقاعية** |
|  |
| **النظريات** | **المفاتيح الموسيقية** | **يتعرف إلى المفاتيح الموسيقية** |
|  | **النغمات الموسيقية** | **يشرح النغمات الموسيقية** |
|  |
|  | **المدرج الموسقي** | **يذكر خطوط المدرج الموسيقي وفراغاته** |
|  |
|  | **المقاييس** | **يبين دور المقاييس وتأثيرها في الممقطوعة الموسيقية** |
|  |
|  |  | **.يتعرف الى علامات التحويل ويذكر تأثير علامات التحويل في السلالم والمقامات الموسيقية** |
|  | **علامات التحويل** |
|  |  | **يظهر فهمه للسلالم الكبيرة والصغيرة** |
|  | **السلالم والمقامات عربية** | **يذكر المقامات الشرقية** |
|  |  | **إدراك التصوير** |
|  |  | **يذكر خطوات أداء الضروب الايقاعية** |
|  | **الضروب الايقاعية** | **يوظف المقاييس في أداء الضروب الايقاعية** |
|  |  | **يتعرف إلى المسافات الموسيقية وأنواعها** |
|  | **المسافات** |
|  |  | **يتعرف إلى أنواع التآلفات الموسيقية** |
|  |  | **يبين استخدام التكنولوجيا في التربية الموسيقية** |
|  | **استخدام التكنولوجيا** |
|  |  | **يتعرف إلى خصائص الصوت** |
|  | **الأصوات** |
|  |  | **يتعرف على علامات الإعادة** |
|  | **علامات الإعادة** |
|  |  | **يتعرف إلى القفلات الموسيقية** |
|  | **القفلات الموسيقية** |
|  | **الفرق الموسيقية** | **يتعرف التخت الموسيقي العربي والأوركسترا والقيادة الموسيقية** |
|  |  | **يميز قراءة وتدوين التمارين الإيقاعية والغنائية** |
|  | **تمارين إيقاعية** |
| **القراءة والتدوين** |
|  |
|  | **تمارين غنائية** | **يقرأ التمارين الغنائية** |
|  | **الغناء العربي** | **يميز بين اداء ألوان الغناء الأردني** |
| **الغناء والعزف** | **يبين كيفية اداء الأناشيد الدينية** |
| **يبين كيفية أعداد الاناشيد الوطنية اردنيا** |
| **يميز بين ألوان من الغناء العربي** |
| **الغناء الغربي** | **يبين كيفية اداء الأغاني التعليمية الترفيهية والأغاني التعليمية الغربية** |
|  |
|  | **يذكر آليه العزف للتمارين الموسيقية على الآلآت الموسيقية** |
| **العزف** |
|  | **يشرح طرق عزف ضروب ايقاعية مختلفة** |
|  |  | **يتعرف إلى شخصيات موسيقية عربية** |
| **تاريخ وتذوق** | **شخصيات موسيقية** |
|  |  | **يتعرف إلى شخصيات موسيقية غربية** |
|  |  | **يميز النماذج الموسيقية العربية.** |
|  | **نماذج غنائية** |
|  |  | **يميز بين نماذج الموسيقية الغربية والنماذج الموسيقية العسكرية** |
|  |  | **يتعرف إلى أصوات من البيئة المحيطة ويميز أصوات النغمات** |
|  | **الأصوات** |
|  |  | **يتعرف إلى تاريخ الآلات الموسيقية وإمكاناتها الموسيقية ويميز بينها** |
|  | **الآلات الموسقية** |
|  |  | **يتعرف إلى قوالب التربية الموسيقية الغنائية** |
|  | **القوالب الموسيقية** | **يتعرف إلى قوالب الموسيقية الآلية** |

**ثالثاً: الكفايات المهنية لتخصص الموسيقى**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المجال الرئيس** | **المجال الفرعي** | **المؤشرات** |
| المعرفة التربوية والموسيقية | المعرفة الأكاديمية | يشرح النظريات الموسيقية والقراءة والتدوين الموسيقي والأداء: العزف والغناء وتاريخ الموسيقى وتطورها عبر العصور المختلفة. |
| الخصائص النمائية ومستوى الاستعداد | تشخيص القدرات الموسيقية وفق الخصائص النمائية للطلبة. |
| التعلم والتعليم | التخطيط للموسيقى | يوضح اهمية التخطيط لتحقيق النتاجات العامة والخاصة لمناهج الموسيقى والأناشيد. |
| يبين أهمية تحقيق النتاجات التعلمية المعرفية والوجدانية والنفس حركية لمبحث الموسيقا والأناشيد. |
| استراتيجيات تدريس الموسيقى | يبين استراتيجيات الذكاء الموسيقي والعمل التعاوني في تشكيل الفرق الايقاعية والموسيقية والغنائية ، واستراتيجية تفريد التعلم في تعليم العزف ، والغناء الفردي ، وتوظيف استراتيجية الدراما في التدريب على المسرح الغنائي واللوحات الغنائية ، وإستراتيجية التعلم من خلال اللعب |
| تقويم التعلم في الموسيقى | يعرف باستراتيجيات التقويم الواقعي في دعم تعلم الطلبة للنظريات الموسيقية وقراءة التدوين وتدوين الموسيقى والأداء و العزف والغناء ودراسة تاريخ الموسيقى وتطورها عبر العصور المختلفة. |
| يعرف بأدوات التقويم وبنائها بوضع المعايير التي تظهر تعلم الطلبة للنظريات والأداء : العزف والغناء ، وقراءة وتدوين الموسيقى ودراسة تاريخ وتطور الموسيقى عبر العصور المختلفة |
| الابداع والابتكار في الموسيقى | الموسيقى والتكنولوجيا | يعرف مصادر التعلم في الموسيقى |
| يعرف البرامج الموسيقية |
| الدعم النفسي والمجتمعي | .يبين بعض المعرفة في دور الموسيقى في دعم تدريس المباحث الدراسية الأخرى |
| يبين دور الموسيقى في بناء القيم والاتجاهات الايجابية لدى الطلبة |
| يوضح دور الموسيقى في دعم تعلم الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة. |

**أمثلة على أسئلة الاختبار**

يحتوي الاختبار على أسئلة تقيس مجموعة جزئية من محتوى الكفايات الوظيفية المطلوبة لاشغال وظيفة معلم الموسيقى في وزارة التربية والتعليم لجميع المراحل، وقد تم تنظيمها وفق مجالات رئيسية، ويحتوي كل مجال رئيس على مجالات فرعية، وينتمي لكل مجال فرعي عدد من المؤشرات، وتوضع الأسئلة على هذه المؤشرات.

|  |  |
| --- | --- |
| **مثال 1**  **اسم الكفاية**: الكفايات التربوية العامة  **المجال الرئيس:** التعلم للحياة  **المجال الفرعي:** البحث العلمي  **المؤشر:** يستخدم خطوات البحث العلمي في المواقف التعليمية ويكسبها لطلبته  **السؤال:** تسمى  مجموعة العبارات المترابطة ، التي توضع في نموذج يساعد في جمع المعلومات من عينة الدراسة المختارة من قبل الباحث :  **A: المقابلات**  **B: الملاحظات**  **C: الاختبارات**  **D: الاستبانات**  **رمز الإجابة الصحيحة: D** | |
| **المستوى المعرفي للسؤال** | **مهارات دنيا** |

|  |  |
| --- | --- |
| **مثال 2**  **اسم الكفاية**: الكفايات التربوية العامة  **المجال الرئيس:** التعلم والتعليم  **المجال الفرعي:** تنفيذ عمليات التعلم والتعليم  **المؤشر:** يتقبل الطلبة ويتعامل مع سلوكياتهم أثناء عملية التعليم  **السؤال:** **في إحدى الحصص، وأثناء عمل الطلبة في أربع مجموعات، لاحظ المعلم أن ثلاثة طلبة في مجموعات مختلفة لا يقومون بأي عمل أثناء عمل المجموعات وغير مندمجين في المهمة التي تقوم بها المجموعة، ما التصرف السليم في هذه الحالة؟**  **A:** إعادة توزيع الطلبة غير المندمجين في المجموعات واستكمال المهمات مع زملائهم في المجموعات الجديدة.  **B:** التوجه نحو المجموعات التي تضم الطلبة غير المندمجين ومناقشتهم في المهمات المسندة لأعضاء الفريق.  **C:** الطلب من الطلبة الثلاثة غير المندمجين استكمال المهمة بشكل مستقل ومناقشتها مع المعلم بشكل فردي.  **D:** تجاهل الموضوع مؤقتا لعدم إحراج الطلبة، ثم التحدث معهم على انفراد بعد انتهاء الحصة خارج الصف.  **رمز الإجابة الصحيحة: B** | |
| **المستوى المعرفي للسؤال** | **مهارات وسطى** |

|  |  |
| --- | --- |
| **مثال 3**  **اسم الكفاية**: **كفاية المعرفة التخصصة**  **المجال الرئيس: النظريات**  **المجال الفرعي: أشكال موسيقية وايقاعية**  **المؤشر: يذكر الأشكال الموسيقية الايقاعية**  **السؤال:** اذا أراد المعلم أن يوزع في اللحن الموسيقي وأن يجعل العازف يقف عن العزف لزمن يساوي زمن نصف الروند، فإن العلامة التي يختارها في اللحن هي :  A:    **B:**    **C:**    **D:**    **رمز الإجابة الصحيحة: C** | |
| **المستوى المعرفي للسؤال** | **مهارات وسطى** |

|  |  |
| --- | --- |
| **مثال 4**  **اسم الكفاية**: **كفاية المعرفة التخصصية**  **المجال الرئيس: القراءة والتدوين**  **المجال الفرعي: تمارين إيقاعية**  **المؤشر: يميز قراءة وتدوين التمارين الإيقاعية والغنائية**  **السؤال:** توضع النقاط في التدوين الموسيقي فوق رأس النقطة وذلك ليتم عزفها بـ:  **A: أداء متصل**  **B: أداء بشكل خافت**  **C: أداء بشكل قوي**  **D: أداء متقطع**  **رمز الإجابة الصحيحة: D** | |
| **المستوى المعرفي للسؤال** | **مهارات دنيا** |

|  |  |
| --- | --- |
| **مثال 5**  **اسم الكفاية**: **الكفايات المهنية للتخصص**  **المجال الرئيس: الابداع والابتكار في الموسيقى**  **المجال الفرعي: الدعم النفسي والمجتمعي**  **المؤشر: يبين دور الموسيقى في بناء القيم والاتجاهات الايجابية لدى الطلبة**  **السؤال:** **بم تنصح مربي الصف التاسع الذي يشتكي من روح المنافسة العالية بين طلبته في التحصيل مما أدى إلى بعض السلوكات العدوانية لدى الطلبة؟**  **A: تجاهل الأمر حتى ينتهي تلقائيا**  **B: فصل الطلبة إلى شعب مختلفة**  **C: إنشاء فرقة موسيقية أعضاؤها من الطلبة أنفسهم.**  **D: بث المزيد من روح المنافسة لإبراز الأفضل بينهم.**  **رمز الإجابة الصحيحة: C** | |
| **المستوى المعرفي للسؤال** | **مهارات عليا** |